

**Программа**  
**Второй международной конференции «Современная культура и коммуникации»**  
**(2nd International Conference Modern Culture and Communication, MCC-2020)**

**14 октября 2020 г.**

**Пленарное заседание**

На пленарном заседании тема культурно-исторической эпистемологии как фундамента экзистенциально-биографических исследований будет ведущей. Обсуждение данной темы происходит в контексте ключевых проблем современной культуры: цифровая культура в ситуации перехода к экологической цивилизации. Первый день конференции сосредоточен на фундаментальных методологических проблемах исследования культурной памяти. Предлагается философская аналитика концепта «топология культурной памяти» и рассматриваются возможные исследовательские стратегии применения данного концепта в прикладных исследованиях.

Модераторы:

**Соколов Борис Георгиевич**, доктор философских наук, профессор, зав. Кафедрой культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург (Россия)  
**Артамошкина Людмила Егоровна**, доктор философских наук, доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики. Вступительное слово к теме конференции «Биография и память культуры».

Приглашённые докладчики:

**Krasicki Jan**, Communication or computation? Man and culture in the face of the challenges of the information society

**Stahel Richard**, Towards the possibility of transformation consumer culture to the ecological civilization.

**Strik T.** Common memory policy in Europe?

**Пружинин Борис Исаевич**, Культурно-историческая эпистемология как фундамент экзистенциально-биографических исследований

**Щедрина Татьяна Геннадьевна**, Фотография как элемент экзистенциально-биографических исследований: по материалам архивов русских философов первой половины XX века (Россия)

**Секция «Биография и нарративы культурной памяти» (Biography and narratives of cultural memory)**

В докладах и дискуссиях секции внимание фокусируется на соотношении биографического нарратива, исторической и культурной памяти. Аналитика биографического нарратива разрабатывается в обращении к теории культурной травмы и в критическом осмыслении методов Oral History. Оцениваются методологические возможности психоаналитической теории в качестве базиса биографических исследований.

Председатели секции:

**Jan Krasicki**, хабилитированный доктор, профессор, Университет Вроцлава (Польша)

**Артамошкина Людмила Егоровна**, д.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

#### Сессия на английском языке

Artemenko N. Oral history and the problem of "access" to traumatic experience  
Šūpulis E. Biographies and generations in post-soviet space: regional comparisons  
Miodoński L. "Diary of Divine Cause" as a Self-affirmation of Polish Messianism  
Artamoshkina L. Pain and memory: biographical writing in the topos of cultural memory

#### Сессия на русском языке

Володченко Е. Время и рассказчик в «Памяти памяти» М. Степановой  
Zellis K. Советское поколение в Латвии: исторический нарратив и жизненные истории  
Смирнов А. Травматический опыт детства: репрезентация в советском искусстве  
Васильева Е. Семиотизация власти в парадном портрете французских королей  
Мезенина Т. Строгановы: тренд, бренд и объект изучения  
Ноговицын Н. Биография в современной системе образования  
Устюгова Е. Стил жизни как проект биографии  
Кравцова М.. Архетипическая роль “биографии” в культуре Китая  
Кызласова И. Доминанты автобиографического нарратива (на материалах дневников ярославского крестьянина П.В. Бугрова)  
Вайнгорт В. „Скрещенье судеб“ провинциального архитектора и культурного наследия Полтавы в 1930—1980 годах

#### **Секция «Биографические ландшафты и места памяти» (Biographical landscapes and places of memory)**

Работа секции сосредоточена как на обращении к региональным аспекту биографического ландшафта (Россия, Латвия, Польша), так и на выявлении теоретических аспектов проблемы идентификации в контексте региональных исследований кластерной культуры. Верифицируется идея претворения пути героя биографии, осуществления Самости в биографическом ландшафте, укорененности его топосов в образах культурной памяти.

Председатели секции:

**Peter Nezník**, профессор, Университет им. П.Й. Шафарика, Кошице (Словакия)

**Савчук Валерий Владимирович**, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Krumina-Konkova Solveiga, Sites of Selective Silences - communication on Holocaust and its memorial places in Latvia

Liutaeva M. S.S.Krashennikov - benefactor of the temple of the village of Palashkino, Kameshkovsky district, Vladimir region. The role of memory and self-reflection in the revival of the Orthodox parish

Rezvukhina A. Invention of the Past: Landscape as a Way of Identity Constructing

Iakovleva L. Representation of the atmosphere of places in biographical writing

Puchkovskaia A., Novokhatskaia E. Visualizing Biographical Memory in St. Petersburg

Rezvukhina A. Monuments: a way of constructing the image of the city through biographies

Беззубова О. Городское пространство и кластеризация памяти

#### **Секция «Коммуникация и идентификация в эпоху постреальности» (Communication and identity in the era of post-reality)**

Современная гипер-, постпост, смарт-реальность, деконструирующая уже ставшую «классической» реальность XX века, выстраивает свои онтические базовые диспозитивы.

Прежние онтические, культурные маркеры, символический горизонт, «оптика» конституирования жизненного мира подвергаются эрозии и десементируются. Эти процессы протекают при доминировании новой виртуальной медиальной среды Интернета, выстраивающей новый жизненный мир и новое пространство в ситуации новых коммуникационных путей и идентификационных процедур. Для участников секции исследование нового культурного ландшафта, новых коммуникативных путей и, главное, новых моделей идентификации является одной из приоритетных проблем, решение или прояснение которой позволит не только проанализировать текущий статус глобального культурного пространства, но и выявить доминирующее направление культурного дрейфа.

Председатели секции:

**Pona Blocian**, хабилированный доктор, профессор, Университет Вроцлава, Вроцлав (Польша)

**Морина Лариса Павловна**, д. филос. н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Babaeva A. Identity in the global world. Are new human Assembly models possible?

Borbotko L. Aspects and Prospects of Absurd in Theatrical Communication: Diachrony, Memories and Post-reality

Nikolaeva Zh. Architecture as the Biography of the City and a Dispositive of the Visual Communication Between Generations

Kutsyr T. Ukrainian Traditional Embroidery in National Identity Displaying

Shapinskaya E. Representations of History in Digital Form: The Future of Our Past

Artamoshkina L., Prokudin D. The web narrative of digital modernism: resources for preserving cultural memory

**15 октября 2020 г.**

Секция **«Биографический метод как механизм передачи культурного кода» (Biographical method as a mechanism for the transfer of the cultural code)**

Рассматриваются возможности применения биографического метода для анализа роли памяти поколения в сохранении и трансляции культурной памяти. Оцениваются методологические возможности сравнительного анализа образов культурной памяти на широком материале региональных исследований (Венгрия, Россия, Италия) и в новом формате – формате медиапамяти.

Председатели секции:

**Krumina-Konkova Solveiga**, профессор, Латвийский университет (Латвия)

**Прокудин Дмитрий Евгеньевич**, д. филос. н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Сессия на английском языке

Gariglio B. (Non) Forgotten Memories (published and unpublished) as an Object of a Study in the XXI Century

Molnár-Kovács D. Autobiography as a motivational genre

Soloveva I. Made in the USSR - private Soviet past in the works of modern authors

Сессия на русском языке

Зенкин С. Три теоретика биографии: Винокур, Лотман, Дубин

Григулевич Н. Биографии уроженцев малых городов центра России: свидетельства уходящих поколений  
Головнёва Е. Образы Дальнего Востока в творчестве Владимира Арсеньева

### Секция «(Авто)биография VS история» (Auto) biography VS history)

В работе секции объектом внимания и аналитики является соотношение исторической памяти и понимания; оцениваются эпистемологические риски обращения к нарративу. Исследователи опираются на обширный исторический, архивный материал, вводят новые архивные материалы в исследовательское поле.

Председатель секции:

**Маковецкий Евгений Анатольевич**, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

**Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович**, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Neznik P. О вреде и пользе памяти для жизни

Марков Б. Историческая память: факты, ценности и оценки

Долгова Е. «Портрет в тюремной обстановке»: точки отсчета в советских (авто)биографиях «старых профессоров» (на примере Н.И. Кареева)

Лосев А. Жизнь человека: минимум – биография, максимум – житие

Потапова Н. Проблемы религиозно-этнической самоидентификация религиозных деятелей Дальнего Востока России (на примере протестантов): биографический аспект

Артамонов Д., Тихонова С. Биографические форматы медиапамяти: Петр Великий в практике меминга

### Секция «Проблемы развития культуры в философском осмыслении» (Problems of Cultural Development in Philosophical Interpretation)

Исследование базовых сценариев и закономерностей развития культурных пространств с необходимостью должно опираться на общесинтезирующий взгляд, который всегда был свойственен философскому вопрошанию. Фиксация и прояснение различных сторон современных и исторических форм развития культуры – основной объект докладов, представленных участниками данной секции.

Председатели секции:

**Сергеев Андрей Михайлович**, д.филол.н., Мурманский арктический государственный университет (Россия)

**Соколов Борис Георгиевич**, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

### Сессия на английском языке

Çüçen A. The relation between epistemology and value theory

Kleszcz L. The idea of “New Rhetoric”

Turowski M., Günsoy Turowski F. Eurocentrism and predicaments of political ontology and political epistemology

Paniotova T., Romanenko M. Paradoxes of the Russian avant-garde: utopian strategies of social communications

Beliaev V. Memory and personality as "unwanted" legacy of state historical politics

Makovetsky E.A. Hermeneutics of cultural memory

#### Сессия на русском языке

Хрипункова О.В. «Пророки Апокалипсиса»: Р. Генон и Д.С. Мережковский о кризисе техногенной цивилизации и культуры  
Geng B., Алексеев-Апраксин А. Влияние конфуцианства на развитие китайской оперы  
Наумова А. Мариан Здзеховский о Боснии: в поисках ракурса и точки отсчета  
Дорофеев Д. Визуальная коммуникация и проблема Другого

#### **Секция «Новые формы репрезентации идентичности» (New forms of representation of identity)**

Пост-современные базовые процессы и процедуры идентификации, модели нового выстраивания и осмысления идентичности в ситуации доминирования виртуальной медиальной среды, насколько они отличаются от классических форм репрезентации и конституирования зон идентичности? – такова общая «тональность» тех проблем, которые затронуты в докладах данной секции.

Председатели секции:

**Jean Moulin Wunenburger**, профессор, Университет Лион 3 (Франция)  
**Артёмов Наталья Андреевна**, к.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

#### Сессия на английском языке

Morawska K. Representation of identity. Narcissus of Bachelard, Marcuse and Lacan  
Vlasova N. Transformation of modern identity in Europe and Russia: socio-cultural aspects  
Shemanov A., Litinskaya J. The Modern Dilemma of Representation of the Self-Identity: Phenomenon Vs. Cultural Construction  
Senay B. Hybridity, Identity and Religion in Hyper-modern Turkey  
Andina T. Climate Issue: The Principle of Transgenerational Responsibility  
Kiuru K. Personal history as a code for the cult image of mass culture: representation in glossy discourse

#### Сессия на русском языке

Дианова В.М. Творческая деятельность М.Здзеховского в свете его двойной идентичности  
Горбачевич Д. Биографический балет как жанр современной культуры  
Бесков А. Русское неоязычество как новая форма репрезентации русской идентичности  
Стычинский М. Механизмы культурной памяти как инструмент реидентификации в условиях глобализации  
Антропова В. Образ «другого» в коммуникативном пространстве современной культуры: к вопросу о репрезентации идентичности  
Закураева Е. Вече и коммуны как примеры коммуникативных стратегий средневековых городов  
Кашкан Т. Проблема самоидентификации личности в романе Дж.С. Фоера "Полная иллюминация"

**16 октября 2020 г.**

#### **Секция «Эстетика новых медиа» (Aesthetics of new media)**

Председатели секции:

**Leon Miodoński**, хабилитированный доктор, профессор, Университет Вроцлава (Польша)  
**Радеев Артем Евгеньевич**, д.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Новая пост-реальность создает как новые формы художественного творения, так и новые арт-объекты, в свою очередь, требующие новых моделей и методов философского (эстетического) прояснения. Возникновение новых течений в сфере искусства, новых видов и типов художественных практик нуждается в постоянной ревизии существующих методик и методов осмысления художественной сферы. Именно на выработку новых моделей осмысления художественного объекта в новой медиальной среде направлено внимание докладчиков данной секции

#### Сессия на английском языке

Dashavskaia A. Fanfiction and its Place among the New Media

Fedorov V. The influence of the principles of media aesthetics on narrative practices of factual discourse

Vikulova L., Makarova I. The Little Prince as an Art Object in the Urban Communicative Space

#### Сессия на русском языке

Широкова Л. Эстетический опыт в цифровых коммуникациях (на примере stories в Instagramm)

Мирзоева Л. Трансформация прецедентной информации в текстах, представленных в сети Интернет

Шлычкова Г. Коммуникативная доминанта философии относительно эстетики, обусловленная результативным противостоянием художественного и эстетического восприятия в образном и гуманитарном мышлении

Усова М. Организация семантической и эстетической информации в объекте современного искусства и ее роль в процессе коммуникации

Бойко А. Арт-медиация в пространстве арт-объектов: музей versus выставка

#### **Секция «Культура в современном мире» (Culture in the Modern World)**

Переживаемые в современности трансформации общекультурного пространства, возникновение новых форм и моделей выстраивания, осмысление и традирования культуры – это те основные проблемы, которые стремятся проанализировать участники данной секции.

Председатели секции:

**Tiziana Andina**, профессор, Туринский университет (Италия)

**Николаева Жанна Викторовна**, к.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

#### Сессия на английском языке

Frolova N. The phenomenon art-design as a factor of transformation of design status in modern culture

Artyukh A., Wilmes J. Valeria Gai Germanika: Femme-Provocateur and Auteur for the 21st Century

Lelo E. Who owns eroticism? How pornography influences erotic experience in the XXIst century?

Amir Piliang Y., Sulistyaningtyas T., Suryani Yf., Jaelani J. Visual Ideology of Urban Sundanese Subculture Communities in Bandung City Indonesia  
Fontanive D. Implementing metamemetic thinking as an approach to implicit bias reduction  
Vermishova P. University philosophy: from the past to the future  
Zhang F. The effect of a cross-cultural and global outlook course on cultural intelligence-a case study in the Taiwanese context  
Nekipelova E. Cultural strategies of anti-fashism in the struggle for freedom  
Ng G. Liberalism and the networked world

#### Сессия на русском языке

Tong D. Отражение китайских ценностей в национальных анекдотах  
Усовская Е. Культурный сдвиг в ситуации постмодерна  
Li L. Институты сохранения культурной памяти в современном Китае (на примере буддийского храмового комплекса Дунлинь)  
Шибаршина С. Наука через популярные образы сериалов: к проблеме социальных ценностей  
Бусыгина М. Актуализация средневекового искусства миниатюры в культуре современного Азербайджана

#### **Постерная сессия**

Общей темой является аналитика современной культуры через призму процессов технологизации в эпоху пост-науки, что обуславливает необходимость новых подходов к исследованию форм культурной идентичности.

Хмырова-Пруель И. Воображение и творчество: места, к которым хочется возвращаться  
Pivovarov A., Tkachuk D. Capitalization of body in modern music videos  
Бабинцев В., Гайдукова Г., Шаповал З. Технологизация и экологизация городской культуры в оценках населения  
Носенко-Штейн Е. Новая идентичность у евреев современной России и проблемы культурной памяти  
Драчёва И. Медиаобраз локальной устной речевой культуры: когнитивные и языковые механизмы  
Шиповалова Л. Научная коммуникация в эпоху постнауки – к историческим истокам

Председатель программного комитета



Соколов Б.Г.