

Saint Petersburg State University, Russia

University of Wrocław, Poland

Biography and memory of culture

**Proceedings of the 2nd International Conference
Modern Culture and Communication
MCC-2020**

**14-16 October 2020
Saint Petersburg, Russia**

**Editors
Dmitry Prokudin
Boris Sokolov
Ludmila Artamoshkina**

Proceedings of the 2nd International Conference Modern Culture and Communication (MCC-2020). 14-16 October 2020, Saint Petersburg, Russia

ISBN 978-5-6044886-1-4

Editors

Dmitry Prokudin, St. Petersburg State University, Russia

Boris Sokolov, St. Petersburg State University, Russia

Ludmila Artamoshkina, St. Petersburg State University, Russia

Statement of Copyright:

Copyright © 2020 for the individual papers by the papers' authors.

Copyright © 2020 for the volume as a collection by its editors.

Copyright © 2020 Institute for Peace and Conflict Studies

Licensed under:

This volume and its papers are published under the Creative Commons License Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Университет Вроцлава, Польша

Биография и память культуры

**II международная конференция
«Современная культура и коммуникации»
(Modern Culture and Communication, МСС-2020)**

Санкт-Петербург, 14-16 октября 2020 года

сборник материалов

**Санкт-Петербург
2020**

УДК 130.2
ББК 71
Б63

Рецензенты:

докт. филос. наук А.Ф. Иванов, докт. филос. наук В.М. Дианова

Редколлегия:

Артамошкина Л.Е., Прокудин Д.Е., Соколов Б.Г.

Ответственный редактор издания:

докт. филос. наук Д.Е. Прокудин

Б63 Биография и память культуры : II международная конференция «Современная культура и коммуникации» (Modern Culture and Communication, МСС-2020), Санкт-Петербург, 14-16 октября 2020 г. : сборник материалов. — СПб : АНО ДПО «Институт Мира и исследования конфликтов», 2020. — 240 с.
ISBN 978-5-6044886-1-4

В Санкт-Петербургском государственном университете с 14 по 16 октября 2020 года прошла Вторая международная конференция «Современная культура и коммуникации» (2nd international conference Modern Culture and Communication, МСС-2020). На ней были обсуждены актуальные вопросы трансформации культуры в условиях развивающихся способов коммуникации современного информационного общества.

Темой второй ежегодной конференции стала «Биография и память культуры». Социальная значимость и востребованность данной тематики обусловлена необходимостью осмысления процессов глобализации, кризиса исторического сознания и потребностью в выработке новых прогностических подходов к исследованию форм культурной идентичности. К обсуждению принимаются результаты исследований культурной памяти, идентичности, биографии как формы выражения культурной памяти в целостном коммуникативном пространстве современной культуры. Основная тема конференции позволила участникам выявить особенности процессов идентификации и самоидентификации в современной культуре, их связь с сохранением и трансляцией культурной памяти.

В сборник включены тексты тезисов выступлений и статей, представленные на Второй международной конференции «Современная культура и коммуникации». Работы прошли рецензирование и отобраны в результате конкурсной процедуры.

Целевой аудиторией являются исследователи тенденций развития различных аспектов культуры современного социума, преподаватели вузов, сотрудники исследовательских организаций, аспиранты, студенты.

Официальный сайт международной конференции «Современная культура и коммуникации»: <http://mcc-conference.org>

Все статьи и тезисы докладов конференции «Современная культура и коммуникации» публикуются в открытом доступе по лицензии Creative Commons License Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

УДК 130.2
ББК 71

© Авторы, 2020.

© Институт Мира и исследования конфликтов, 2020.

MCC-2020 COMMITTEES

PROGRAM COMMITTEE

Co-Chairs

Boris Sokolov, dr. of philosophical science, professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Jan Krasicki, hab. dr., professor, University of Wrocław, Wrocław (Poland)

Members

Anatoliy Alekseev-Apraksin (vice-chair of the Program Committee), hab. dr., associate professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Leon Miodoński, hab. dr., professor, University of Wrocław (Poland)

Ilona Błocian, hab. dr., professor, University of Wrocław (Poland)

Jean Moulin Wunenburger, prof. University Lyon 3 (France)

Claude Fintz, prof., Grenoble Alps University (France)

A. Kadir Çüçen, prof., Institute of Philosophy, Bursa Uludag University (Turkey)

Tevfik Alici, prof., Director of Institute of Psychology, Bursa Uludag University (Turkey)

Nami Başer, prof., Istanbul Okan University, Bursa Uludag University (Turkey)

Tiziana Andina, Associate Professor, University of Turin (Italy)

Peter Nezník, professor, Pavol Jozef Šafárik University in Kosice (Slovakia)

Solveiga Krumina-Konkova, professor, University of Latvia (Latvia)

Igor Kondakov, professor, Russian State University for the Humanities, Moscow (Russia)

Boris Pruzhinin, Doctor of Sciences in Ontology and Epistemology, professor, HSE University, editor-in-chief of the journal "Voprosy Filosofii», Moscow (Russia)

Tatiana Shchedrina, professor, Moscow State Pedagogical University (Russia)

Ludmila Artamoshkina, Doctor of Philosophy, associate professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Larisa Morina, Doctor of Philosophy, professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Dmitry Prokudin, Doctor of Philosophy, associate professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Andrey Sergeev, Doctor of Philosophy, Professor, Murmansk Arctic State University (Russia)

Inna Ryzhkova, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Murmansk Arctic State University (Russia)

Valery Savchuk, Doctor of Philosophy, professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Artem Radeev, Doctor of Philosophy, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Natalia Artemenko, PhD in Philosophy, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Janna Nikolaeva, PhD in Philosophy, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

ORGANIZING COMMITTEE

Chair

Ludmila Artamoshkina, Doctor of Philosophy, associate professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Members

Dmitry Prokudin, vice-chair of the Organizing Committee, Doctor of Philosophy, associate professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

Iłona Błocian, vice-chair of the Organizing Committee, hab. dr., professor, University of Wrocław, Wrocław (Poland)

Yulia Maltseva, PhD in Philosophy, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg (Russia)

**ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ
ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И КОММУНИКАЦИИ»
(2ND INTERNATIONAL CONFERENCE MODERN
CULTURE AND COMMUNICATION, MCC-2020)**

Сопредседатели

Соколов Борис Георгиевич, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Jan Krasicki, хабилитированный доктор, профессор, Университет Вроцлава, Вроцлав (Польша)

Члены программного комитета

Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович (заместитель председателя), д. культурологии, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Leon Miodoński, хабилитированный доктор, профессор, Университет Вроцлава, Вроцлав (Польша)

Poná Blocian, хабилитированный доктор, профессор, Университет Вроцлава, Вроцлав (Польша)

Jean Moulin Wunenburger, профессор, Университет Лион 3, Лион (Франция)

Claude Fintz, профессор, Университет Grenoble Alps, Гренобль (Франция)

A. Kadir Çüçen, профессор, Университет Бурса Улудаг (Турция)

Tevfik Alıcı, профессор, Университет Бурса Улудаг (Турция)

Nami Başer, профессор, Университет Бурса Улудаг (Турция)

Tiziana Andina, профессор, Туринский университет (Италия)

Peter Nezník, профессор, Университет П.Й. Шафарика в Кошице (Словакия)

Solveiga Krūmiņa-Konkova, профессор, Латвийский государственный университет, Рига (Латвия)

Кондаков Игорь Вадимович, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва (Россия)

Пружинин Борис Исаевич, профессор, главный редактор журнала «Вопросы философии», Москва (Россия)

Щедрина Татьяна Геннадьевна, профессор, Московский педагогический государственный университет, Дальневосточный федеральный университет, Владивосток (Россия)

Артамошкина Людмила Егоровна, д. филос. н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Морина Лариса Павловна, д. филос. н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Радеев Артем Евгеньевич, д. филос. н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Прокудин Дмитрий Евгеньевич, д.филол.н., Санкт-Петербургский
государственный университет (Россия)

Савчук Валерий Владимирович, д.филол.н., Санкт-Петербургский
государственный университет (Россия)

Сергеев Андрей Михайлович, д.филол.н., Мурманский арктический
государственный университет (Россия)

Рыжкова Инна Витальевна, к.пед.н., Мурманский арктический государственный
университет (Россия)

Артёменко Наталья Андреевна, к.филол.н., Санкт-Петербургский
государственный университет (Россия)

Николаева Жанна Викторовна, к.филол.н., Санкт-Петербургский государственный
университет (Россия)

FOREWORD

The 2nd International Conference «**Modern Culture and Communication, MCC-2020**» was held at the St Petersburg University, Russia, October 14-16, 2020. The conference was organized by the University of Wroclaw (Poland) and St. Petersburg State University (Russia). The purpose of the conference was to discuss topical issues of cultural transformation in the context of developing ways of communication, which are the product of the modern information society. The target audience includes researchers of trends in the development of various aspects of the culture of modern society, university professors, employees of research organizations, graduate students and students.

In 2020, the main topic of the conference was "**Biography and memory of culture**". The social significance and relevance of this topic are due to the need to understand the processes of globalization, the crisis of historical consciousness and the need to develop new predictive approaches to the study of forms of cultural identity. The conference was discussing the results of the following studies: cultural memory, identity, biography as a form of expression of cultural memory in a holistic communicative space of modern culture. The proposed topic reveals the features of the processes of identification and self-identification in modern culture, their connection with the preservation and translation of cultural memory, as well as the role of modern forms of communication in these processes.

Editors

Dmitry Prokudin

Boris Sokolov

Ludmila Artamoshkina

ОТ РЕДАКЦИИ

Основной целью прошедшей в Санкт-Петербургском государственном университете с 14 по 16 октября 2020 года Второй международной конференции «Современная культура и коммуникации» (2nd international conference Modern Culture and Communication, MCC-2020) стало обсуждение актуальных вопросов трансформации культуры в условиях развивающихся способов коммуникации современного информационного общества. В связи со сложной эпидемиологической ситуацией (пандемия коронавируса) конференция была проведена в онлайн формате. В работе конференции приняли участие исследователи тенденций развития различных аспектов культуры современного социума, преподаватели вузов, сотрудники исследовательских организаций, аспиранты, студенты не только России, но и других стран (Польша, Латвия, Словакия, Италия, Турция, Тайвань и др.).

Основной темой конференции в 2020 году была «Биография и память культуры». Социальная значимость и востребованность данной тематики обусловлена необходимостью осмысления процессов глобализации, кризиса исторического сознания и потребностью в выработке новых прогностических подходов к исследованию форм культурной идентичности. На конференции были доложены и обсуждены результаты исследований культурной памяти, идентичности, биографии как формы выражения культурной памяти в целостном коммуникативном пространстве современной культуры. Эта тематика позволила выявить особенности процессов идентификации и самоидентификации в современной культуре, их связь с сохранением и трансляцией культурной памяти, а также роли в этих процессах современных форм коммуникации.

Участниками были всесторонне обсуждены фундаментальные методологические проблемы исследования культурной памяти. В докладах обосновывалась философская аналитика концепта «топология культурной памяти». Были рассмотрены возможные исследовательские стратегии применения данного концепта в прикладных исследованиях. Аналитика биографического нарратива разрабатывается докладчиками в обращении к теории культурной травмы и в критическом осмыслении методов Oral History. В их выступлениях оцениваются методологические возможности психоаналитической теории в качестве базиса биографических исследований. Авторы обращаются как к региональному аспекту биографического ландшафта (Россия, Латвия и др.), так и выявляют теоретические аспекты проблемы идентификации в контексте региональных исследований кластерной культуры. В исследованиях верифицируется идея претворения пути героя биографии, осуществления Самости в биографическом ландшафте, укоренённости его топосов в образах культурной памяти. Также в выступлениях уделялось внимание исследованию нового культурного ландшафта, новых коммуникативных путей и, главное, новых моделей идентификации, что является одной из приоритетных проблем, решение или прояснение которой позволяет не только проанализировать текущий статус глобального культурного пространства, но и выявляет доминирующее направление культурного дрейфа.

Докладчиками рассматривались возможности применения биографического метода для анализа роли памяти поколения в сохранении и трансляции культурной памяти. Ими были оценены методологические возможности сравнительного анализа образов культурной памяти на широком материале региональных исследований (Венгрия, Россия, Италия) и в новом формате – формате медиапамяти. Объектом их внимания и аналитики стали соотношение исторической памяти и понимания. Выступающие оценили эпистемологические риски обращения к нарративу. При этом исследователи опирались на обширный исторический, архивный материал, ввели в исследовательское поле новые архивные материалы.

Участники конференции подвергли анализу проблемы, связанные с трансформацией общекультурного пространства, возникновением новых форм и моделей выстраивания, осмысления и традирования культуры.

Редколлегия сборника

Артамошкина Л.Е., Прокудин Д.Е., Соколов Б.Г.

TABLE OF CONTENTS

Foreword.....	1
Memory opposes the project B. Sokolov	3
Biography and narratives of cultural memory	
The index to the zeitgeist "The Crisis of Multiculturalism" U. Smirnova.....	7
Development of biographical method tools and resources in the digital age L. Artamoshkina, D. Prokudin.....	11
Two biographies: the city of Poltava and its chief architect in the second half of the XX century V. Vaingort	15
Enlightened conservator between Austria and Germany F. Kim	18
Childhood traumatic experience: representation in soviet art, literature and cinema A. Smirnov.....	23
Cyberculture and autobiographical memory I. Tivyaeva	26
Style of life as the biography project E. Ustiugova	29
Photography as the medium of memory construction in Andrew Polushkin's works I. Shik.....	34
Biographical landscapes and places of memory	
The images of the Far East in the works of Vladimir Arseniev E. Golovneva	43
An engineer as a biographer of industrial plant and its buiders: V. N. Anaimov's memoirs about the construction of Uralmash N. Gramatchikova.....	48
The topos of N.A. Nekrasov in the modern media space of the RUNET N. Letina	55
"Petersburg" of Andrey Bely as a multyvalued memory place of russian symbolism K. Fedorova	64

Communication and identity in the era of post-reality

Aspects and prospects of absurd in theatrical communication: diachrony, memories and post-reality	
L. Borbotko.....	71
Transformation of modern identity in socio-cultural aspects: Russia and Europe	
N. Vlasova, D. Petrenko	75
Architecture as the biography of the city and a dispositive of the visual communication between generations	
Z. Nikolaeva	78
Cultural conflict of identity of the military in contemporary Russia	
T. Oskolova	81
The “death of culture” in postmodern situation	
I. Reyderman, A. Zinevych	87

Biographical method as a mechanism for the transfer of the cultural code. (Auto)biography VS history

Vladimir Derzhanovsky: the personality “in a context”	
Y. Belous	101
Memory and identity as “unwanted legacy” of state memory politics	
V. Beliaev	105
Professor-archpriest Pavel Y. Svetlov: unknown pages of the biography of the Russian orthodox theologian (based on archival documents and memoirs)	
G. Bokov.....	107
Visual communication and the problem of Other	
D. Dorofeev	111
Made in the USSR - private Soviet Army past in the works of modern authors	
I. Soloveva	119
Tragic event in a biographical narrative: communication with the dead in personal life course constructing	
E. Chesnokova	122

Problems of Cultural Development in Philosophical Interpretation. New forms of representation of identity

Leo Tolstoy’s philosophy of communication in theory and practice: grounds for evaluation	
K. Azarov.....	133
Towards the role of symbolism in the identification of humans of the information society	
M. Bresler, A. Rabogoshvili.....	139
The role of confucianism in the development of chinese opera	
Geng Biao, A. Alekseev-Apraksin	142
The image of the "Other" in the communicative space of modern culture: on the question of representation of identity	
V. Antropova	147

Russian neo-paganism as a new form of representation of russian identity	
A. Beskov	155
Veche and communes as examples of communicative strategies of medieval cities	
E. Zakuraeva	160
Capitalization of body in modern music videos	
A. Pivovarov, D. Tkachuk	164
Prophets of apocalypse: the crisis of the technogenic civilization and culture by	
D. Merezhkovsky and R. Genon	
O. Khripunkova	167

Aesthetics of new media.

Culture in the Modern World

Main directions of the fight against destructive manifestations of terrorism in the Xinjiang Uyghur autonomous region of the PRC	
T. Bukreeva	175
The visual representation in a personal blog. A non-classic interpretation of the interaction	
M. Vasilyeva	182
Specifics of the works of Fatih Akin – a german director of turkish origin	
A. Ganzburg	186
Fanfiction and its place among the new media	
A. Dashevskaya	196
Features of the manifestation of international terrorism in the Caucasian region of Russia	
V. Kovarda, T. Bukreeva	201
Anthropological consideration of the play «The elder son» XXI century	
T. Mezhova	207
Transformation of case information in texts presented on the Internet	
L. Mirzoeva	211
“Order of flying petals” as a drinking game for scholars and intelligents in ancient China	
A. Popova	217
The reflection of chinese values in national jokes	
Tong Dandan	222
Communicative dominant of philosophy regarding aesthetics, conditioned by effective confrontation of artistic and aesthetic perception in imaginative and humanitarian thinking	
G. Shlychkova	226
Actualization of medieval miniature art in the culture of modern Azerbaijan	
M. Busigina	230

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....	1
Память против проекта Соколов Б.Г.	3
Биография и нарративы культурной памяти	
The index to the zeitgeist "The Crisis of Multiculturalism" Smirnova U.	7
Развитие инструментария и ресурсов биографического метода в цифровую эпоху Артамошкина Л.Е., Прокудин Д.Е.	11
«Скрещенье судеб» провинциального архитектора и культурного наследия Полтавы в 1930—1980 годах Вайнгорт В.Л.	15
Просвещенный консерватор между Австрией и Германией Ким Ф.С.	18
Травматический опыт детства: репрезентация в советском искусстве Смирнов А.В.	23
Киберкультура и автобиографическая память Тивьяева И.В.	26
Стиль жизни как проект биографии Устюгова Е.Н.	29
Фотография как средство конструирования памяти в работах Андрея Полушкина Шик И.А.	34
Биографические ландшафты и места памяти	
Образы Дальнего Востока в Творчестве В.К. Арсеньева Головнёва Е.В.	43
Инженер коммунальных служб как биограф завода и соцгорода: воспоминания В.Н. Анфимова о строительстве Уралмаша ГраMATчикова Н.Б.	48
Топос Н.А. Некрасова в современном медийном пространстве Рунета Летина Н.Н.	55
«Петербург» Андрея Белого как многозначное место памяти русского символизма Федорова К.А.	64
Коммуникация и идентификация в эпоху постреальности	
Aspects and Prospects of Absurd in Theatrical Communication: Diachrony, Memories and Post-reality Vorbotko L.	71

Трансформация современной идентичности в социокультурном измерении: Россия и Европа	
Власова Н.В., Петренко Д.А.	75
Архитектура как биография города и как диспозитив визуальной коммуникации между поколениями	
Николаева Ж.В.	78
Культурный конфликт идентичности военных в современной России	
Осколова Т.Л.	81
«Смерть культуры» в ситуации постмодерна	
Рейдерман И.И., Зиневич А.С.	87

Биографический метод как механизм передачи культурного кода. (Авто)биография VS история

Владимир Держановский: личность «в контексте»	
Белоус Ю.М.	101
Память и идентичность как «нежелательное наследие» государственной политики памяти	
Беляев В.В.	105
Профессор-протоиерей П.Я. Светлов: неизвестные страницы биографии русского православного богослова (по архивным документам и мемуарам)	
Боков Г.Е.	107
Визуальная коммуникация и проблема Другого	
Дорофеев Д.Ю.	111
Сделано в СССР: опыт армейской службы в произведениях современных авторов (на материале творчества Дмитрия Горчева И Михаила Елизарова)	
Соловьёва И.В.	119
Трагическое событие в биографическом нарративе: коммуникация с умершим при конструировании собственного жизненного пути	
Чеснокова Е.Г.	122

Проблемы развития культуры в философском осмыслении. Новые формы репрезентации идентичности

Leo Tolstoy's philosophy of communication in theory and practice: grounds for evaluation	
Azarov K.	133
Towards the role of symbolism in the identification of humans of the information society	
Bresler M., Rabogoshwili A.	139
Роль конфуцианства в развитии китайской оперы	
Гэн Бяо, Алексеев-Апраксин А.М.	142
Образ «иноного» в коммуникативном пространстве современной культуры: к вопросу о репрезентации идентичности	
Антропова В.В.	147
Русское неоязычество как новая форма репрезентации русской идентичности	
Бесков А.А.	155

Вече и коммуны как примеры коммуникативных стратегий средневековых городов Закураева Е.Д.	160
Capitalization of body in modern music videos Pivovarov A., Tkachuk D.	164
«Пророки Апокалипсиса»: Д.С. Мережковский и Р. Генон о кризисе техногенной цивилизации и культуры Хрипункова О.В.	167

Эстетика новых медиа. Культура в современном мире

Основные направления борьбы с деструктивными проявлениями терроризма в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР Букреева Т.Н.	175
Визуальная репрезентация в персональном блоге. Неклассическая трактовка взаимодействия Васильева М.А.	182
Специфика работ Фатиха Акина – немецкого режиссера турецкого происхождения Ганзбург А.А.	186
Жанр фанатской литературы (fanfiction) и его место среди новых медиа Дашевская А.И.	196
Особенности проявления международного терроризма в Кавказском регионе России Коварда В.В., Букреева Т.Н.	201
Антропологическое рассмотрение спектакля «Старший сын» XXI века Межова Т.В.	207
Трансформация прецедентной информации в текстах, представленных в сети Интернет Мирзоева Л.Ю.	211
«Приказ летящих лепестков» как застольная игра ученых и интеллигентов в Древнем Китае Попова А.В.	217
Отражение китайских ценностей в национальных анекдотах Тун Даньдань	222
Коммуникативная доминанта философии относительно эстетики, обусловленная результативным противостоянием художественного и эстетического восприятия в образном и гуманитарном мышлении Шлычкова Г.И.	226
Actualization of medieval miniature art in the culture of modern Azerbaijan Busigina M.	230

Биография и память культуры : II международная конференция «Современная культура и коммуникации» (Modern Culture and Communication, MCC-2020), Санкт-Петербург, 14-16 октября 2020 г. : сборник материалов. — СПб : АНО ДПО «Институт Мира и исследования конфликтов», 2020. — 240 с.

сборник материалов

Биография и память культуры

Под редакцией Л.Е. Артамошкиной, Д.Е. Прокудина, Б.Г. Соколова

Дизайн обложки Д.Е. Прокудин

Подписано в печать 11.12.2020 г.
Формат 70 × 100/16. 14,42 усл. печ. л.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 300 экз. Заказ № 61.

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Институт Мира и исследования конфликтов»
191023, г. Санкт-Петербург,
ул. Малая Садовая д.3/54, литера А,
пом. 20-Н, офис 4
Тел./факс: 8(812)418-26-11
e-mail: fond_conflict@mail.ru; <http://cdfconflict.com/>; <http://conflictology.ru>

Отпечатано с электронного оригинал-макета 123book.ru
Санкт-Петербург, шоссе Революции, 102
www.123book.ru

