

Программа

Второй международной конференции «Современная культура и коммуникации» (2nd International Conference Modern Culture and Communication, MCC-2020)

14 октября 2020 г.

Zoom Room #1

9-00 – 11-30

Пленарное заседание

На пленарном заседании тема культурно-исторической эпистемологии как фундамента экзистенциально-биографических исследований будет ведущей. Обсуждение данной темы происходит в контексте ключевых проблем современной культуры: цифровая культура в ситуации перехода к экологической цивилизации. Первый день конференции сосредоточен на фундаментальных методологических проблемах исследования культурной памяти. Предлагается философская аналитика концепта «топология культурной памяти» и рассматриваются возможные исследовательские стратегии применения данного концепта в прикладных исследованиях.

Модераторы:

Соколов Борис Георгиевич, доктор философских наук, профессор, зав. Кафедрой культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург (Россия)
Артамошкина Людмила Егоровна, доктор философских наук, доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики. Вступительное слово к теме конференции «Биография и память культуры».

Приглашённые докладчики:

Stahel Richard, Towards the possibility of transformation consumer culture to the ecological civilization.

Пружинин Борис Исаевич, Культурно-историческая эпистемология как фундамент экзистенциально-биографических исследований

Щедрина Татьяна Геннадьевна, Фотография как элемент экзистенциально-биографических исследований: по материалам архивов русских философов первой половины XX века (Россия)

Zoom Room #1

12-00 – 17-30

(14-30 – 15-00 – перерыв)

Секция «Биография и нарративы культурной памяти» (Biography and narratives of cultural memory)

В докладах и дискуссиях секции внимание фокусируется на соотношении биографического нарратива, исторической и культурной памяти. Аналитика биографического нарратива разрабатывается в обращении к теории культурной травмы и в критическом осмыслении методов Oral History. Оцениваются методологические возможности психоаналитической теории в качестве базиса биографических исследований.

Председатели секции:

Артамошкина Людмила Егоровна, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Маковецкий Евгений Анатольевич, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Сессия на английском языке

Šūpulis E. Biographies and generations in post-soviet space: regional comparisons

Artamoshkina L. Pain and memory: biographical writing in the topos of cultural memory

Artemenko N. Oral history and the problem of "access" to traumatic experience

Beller O., Negrov E. Emic approach to the biography of professor Belyaeva (01.08.1920–12.04.2012)

Smirnova U., Kaplunen A. The index to the zeitgeist "The Crisis of Multiculturalism"

Krumina-Konkova Solveiga, Sites of Selective Silences - communication on Holocaust and its memorial places in Latvia

Liutaeva M. S.S.Krasheninnikov - benefactor of the temple of the village of Palashkino, Kameshkovsky district, Vladimir region. The role of memory and self-reflection in the revival of the Orthodox parish

Tivyaeva I. Cyberculture and autobiographical reminiscing

Sokolov B. Fake-biography

Сессия на русском языке

Zellis K. Советское поколение в Латвии: исторический нарратив и жизненные истории

Смирнов А. Травматический опыт детства: репрезентация в советском искусстве

Васильева Е. Семиотизация власти в парадном портрете французских королей

Мезенина Т. Строгановы: тренд, бренд и объект изучения

Устюгова Е. Стиль жизни как проект биографии

Кызласова И. Доминанты автобиографического нарратива (на материалах дневников ярославского крестьянина П.В. Бугрова)

Вайнгорт В. „Скрещенье судеб“ провинциального архитектора и культурного наследия Полтавы в 1930—1980 годах

Говорухина Ю. Переписывание биографии как форма конструирования и трансформации культурной памяти в современной литературной критике

Шик И. Фотография как средство конструирования памяти в работах Андрея Полушкина

Ким Ф. Просвещенный консерватор между Австрией и Германией

Беллер О. Кризисы идентичности и механизмы их преодоления в семейном дискурсе: опыт биографического исследования

Щедрина И. Память культуры: автобиографический нарратив В.В. Вейдле

Ноговицын Н. Биография в современной системе образования

Zoom Room #2

12-00 – 17-30

(14-30 – 15-00 – перерыв)

Секция «Биографические ландшафты и места памяти» (Biographical landscapes and places of memory)

Работа секции сосредоточена как на обращении к региональным аспектам биографического ландшафта (Россия, Латвия, Польша), так и на выявлении теоретических аспектов проблемы идентификации в контексте региональных исследований кластерной культуры.

Верифицируется идея претворения пути героя биографии, осуществления Самости в биографическом ландшафте, укорененности его топосов в образах культурной памяти.

Председатели секции:

Савчук Валерий Владимирович, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Грамотчикова Н. Инженер коммунальных служб как биограф завода и соцгорода: воспоминания В. Н. Анфимова о строительстве Уралмаша

Васильева Д. Места памяти подвижных людей: картируя текучее пространство памяти

Летина Н. Топос Н.А. Некрасова в современном медийном пространстве Рунета

Яковлева Л. Репрезентация Атмосферы мест в биографическом письме

Подусенко С. Городское пространство и память: архитектура как свидетельство (на примере выставочного проекта «Autosave/Автосохранение»)

Головнёва Е. Образы Дальнего Востока в Творчестве В.К. Арсеньева

Хмырова-Пруель И. Воображение и творчество: места, к которым хочется возвращаться

Резвухина Анна. Изобретая прошлое: ландшафт как способ построения идентичности

Резвухина Алёна. Памятники: способ конструирования образа города через биографии

Дианова В.М. Творческая деятельность М.Здзеховского в свете его двойной идентичности

Горбачевич Д. Биографический балет как жанр современной культуры

Федорова К. Петербург» Андрея Белого как многозначное место памяти русского символизма"

Дубнякова О. Религиозное в повседневном: разговор писателя Франсуа Мориака с обществом через «Дневники»

Zoom Room #3

12-00 – 17-30

(14-30 – 15-00 – перерыв)

Секция «Коммуникация и идентификация в эпоху постреальности» (Communication and identity in the era of post-reality)

Современная гипер-, постпост, смарт-реальность, деконструирующая уже ставшую «классической» реальность XX века, выстраивает свои онтические базовые диспозитивы. Прежние онтические, культурные маркеры, символический горизонт, «оптика» конституирования жизненного мира подвергаются эрозии и десегментируются. Эти процессы протекают при доминировании новой виртуальной медиальной среды Интернета, выстраивающей новый жизненный мир и новое пространство в ситуации новых коммуникационных путей и идентификационных процедур. Для участников секции исследование нового культурного ландшафта, новых коммуникативных путей и, главное, новых моделей идентификации является одной из приоритетных проблем, решение или прояснение которой позволит не только проанализировать текущий статус глобального культурного пространства, но и выявить доминирующее направление культурного дрейфа.

Председатели секции:

Морина Лариса Павловна, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Сессия на английском языке

- Babaeva A. Identity in the global world. Are new human Assembly models possible?
Borbotko L. Aspects and Prospects of Absurd in Theatrical Communication: Diachrony, Memories and Post-reality
Zhang F. The effect of a cross-cultural and global outlook course on cultural intelligence-a case study in the Taiwanese context
Gariglio B. (Non) Forgotten Memories (published and unpublished) as an Object of a Study in the XXI Century
Nikolaeva Zh. Architecture as the Biography of the City and a Dispositive of the Visual Communication Between Generations

Сессия на русском языке

- Кетова Т. Биография уходящего человека (по произведениям М.Уэльбека)
Труфанова Е. Идентичность личности в цифровую эпоху: утрата приватности, границы ответственности
Осколова Т. Культурный конфликт идентичности военных в современной России
Рейдерман И., Зиневич А. «Смерть культуры» в ситуации постмодерна
Сидоров А. Нарративная история: в поисках утраченной идентичности
Артамошкина Л., Прокудин Д. Веб-нарратив цифрового модернизма: ресурсы сохранения культурной памяти
Драчёва Ю. Медиаобраз локальной устной речевой культуры: когнитивные и языковые механизмы
Власова Н. Трансформация современной идентичности в социокультурном измерении: Россия и Европа

15 октября 2020 г.

Zoom Room #1

9-00 – 14-30

(11-30 – 12-00 – перерыв)

Секция «Биографический метод как механизм передачи культурного кода. (Авто)биография VS история» (Biographical method as a mechanism for the transfer of the cultural code. (Auto) biography VS history)

Рассматриваются возможности применения биографического метода для анализа роли памяти поколения в сохранении и трансляции культурной памяти. Оцениваются методологические возможности сравнительного анализа образов культурной памяти на широком материале региональных исследований (Венгрия, Россия, Италия) и в новом формате – формате медиапамяти. Также в работе секции объектом внимания и аналитики является соотношение исторической памяти и понимания; оцениваются эпистемологические риски обращения к нарративу. Исследователи опираются на обширный исторический, архивный материал, вводят новые архивные материалы в исследовательское поле.

Председатели секции:

Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович, д. культурологии, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Зенкин С. Три теоретика биографии: Винокур, Лотман, Дубин

Григулевич Н. Биографии уроженцев малых городов центра России: свидетельства уходящих поколений
Соловьёва И. Сделано в СССР: опыт армейской службы в произведениях современных авторов (на материале творчества Дмитрия Горчева И Михаила Елизарова)
Neznik P. О вреде и пользе памяти для жизни
Марков Б. Историческая память: факты, ценности и оценки
Лосев А. Жизнь человека: минимум – биография, максимум – житие
Белоус Ю. Владимир Держановский: личность "в контексте"
Сазина И. Личная историческая память: диалогическая коммуникация и "участность" в универсальной образовательной модели
Чеснокова Е. Трагическое событие в биографическом нарративе: коммуникация с умершим при конструировании собственного жизненного пути
Дорофеев Д. Визуальная коммуникация и проблема Другого
Беляев В. Память и идентичность как «нежелательное наследие» государственной политики памяти
Боков Г. Профессор-протоиерей П.Я. Светлов: неизвестные страницы биографии русского православного богослова (по архивным документам и мемуарам)

Zoom Room #2

9-00 – 14-30

(11-30 – 12-00 – перерыв)

Секция «Проблемы развития культуры в философском осмыслении. Новые формы репрезентации идентичности» (Problems of Cultural Development in Philosophical Interpretation. New forms of representation of identity)

Исследование базовых сценариев и закономерностей развития культурных пространств с необходимостью должно опираться на общесинтезирующий взгляд, который всегда был свойственен философскому вопрошанию. Фиксация и прояснение различных сторон современных и исторических форм развития культуры – основной объект докладов, представленных участниками данной секции.

Пост-современные базовые процессы и процедуры идентификации, модели нового выстраивания и осмысления идентичности в ситуации доминирования виртуальной медиальной среды, насколько они отличаются от классических форм репрезентации и конституирования зон идентичности? – такова общая «тональность» тех проблем, которые затронуты в докладах данной секции.

Председатели секции:

Соколов Борис Георгиевич, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Артёменко Наталья Андреевна, к.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Сессия на английском языке

Çiçen A. The relation between epistemology and value theory

Azarov K. Leo Tolstoy's philosophy of communication in theory and practice: grounds for evaluation

Andina T. Climate Issue: The Principle of Transgenerational Responsibility

Kiuru K. Personal story as a code of the cult image in mass culture: representation in the "glossy" magazine discourse

Bresler M., Rabogoshwili A. Towards the role of symbolism in the identification of humans of the information society
Turowski M., Günsoy Turowski F. Eurocentrism and predicaments of political ontology and political epistemology
Senay B. Hybridity, Identity and Religion in Hyper-modern Turkey
Makovetsky E.A. Hermeneutics of cultural memory

Сессия на русском языке

Хрипункова О.В. «Пророки Апокалипсиса»: Р. Генон и Д.С. Мережковский о кризисе техногенной цивилизации и культуры
Geng B., Алексеев-Апраксин А. Влияние конфуцианства на развитие китайской оперы
Антропова В. Образ «другого» в коммуникативном пространстве современной культуры: к вопросу о репрезентации идентичности
Бесков А. Русское неоязычество как новая форма репрезентации русской идентичности
Закураева Е. Вече и коммуны как примеры коммуникативных стратегий средневековых городов
Пивоваров А., Ткачук Д. Капитализация тела в современных музыкальных клипах
Калюжная Е. Нарратив и личная история в структуре персонального имиджа
Носенко-Штейн Е. Новая идентичность у евреев современной России и проблемы культурной памяти

Zoom Room #3

9-00 – 14-30

(11-30 – 12-00 – перерыв)

Секция «Эстетика новых медиа. Культура в современном мире» (Aesthetics of new media. Culture in the Modern World)

Председатели секции:

Радеев Артем Евгеньевич, д.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Переживаемые в современности трансформации общекультурного пространства, возникновение новых форм и моделей выстраивания, осмысление и традирования культуры – это те основные проблемы, которые стремятся проанализировать участники данной секции. Новая пост-реальность создает как новые формы художественного творения, так и новые арт-объекты, в свою очередь, требующие новых моделей и методов философского (эстетического) прояснения. Возникновение новых течений в сфере искусства, новых видов и типов художественных практик нуждается в постоянной ревизии существующих методик и методов осмысления художественной сферы. Именно на выработку новых моделей осмысления художественного объекта в новой медиальной среде направлено внимание докладчиков данной секции

Мирзоева Л. Трансформация прецедентной информации в текстах, представленных в сети Интернет
Шлычкова Г. Коммуникативная доминанта философии относительно эстетики, обусловленная результативным противостоянием художественного и эстетического восприятия в образном и гуманитарном мышлении
Дашевская А. Жанр фанатской литературы (fanfiction) и его место среди новых медиа
Tong D. Отражение китайских ценностей в национальных анекдотах

Li L. Институты сохранения культурной памяти в современном Китае (на примере буддийского храмового комплекса Дунлинь)

Бусыгина М. Актуализация средневекового искусства миниатюры в культуре современного Азербайджана

Коварда В., Букреева Т. Особенности проявления международного терроризма в Кавказском регионе России

Букреева Т. Основные направления борьбы с деструктивными проявлениями терроризма в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР

Попова А. «Приказ летящих лепестков» как застольная игра ученых и интеллигентов в Древнем Китае

Челякин Е. Концепция культурной идентичности в постколониальной литературе

Ганзбург А. Специфика работ Фатиха Акина – немецкого режиссера турецкого происхождения

Васильева М. Визуальная репрезентация в персональном блоге. Неклассическая трактовка взаимодействия

Шиповалова Л. Экспертное знание в эпоху цифровизации: на пути к неиерархической публичной коммуникации?

Межова Т. Театральная интерпретация комедии Александра Вампилова «Старший сын»